

ARCHAEOLOGIA  
BELGICA

246

VARIA III

BRUSSEL - BRUXELLES

1982

# ARCHAEOLOGIA BELGICA

ARCHAEOLOGIA BELGICA

Dr. D. ...  
246

Studies en verslagen uitgegeven door de

Nationale T. ...

## VARIA III

Quelques trouvailles inédites provenant de la nécropole de vieuxville  
Une plaque-boucle damasquinée du V<sup>e</sup> siècle,  
découverte à Vieuxville  
Damasquiningen en dierstijl van Beerlegem en Rosmeer  
Damasquiningen en dierstijl van Ophoven

Part du Cinquantenaire, 1  
1040 Bruxelles



AE05381

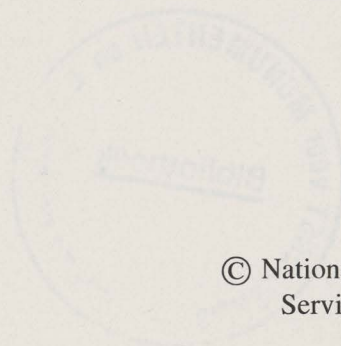


ARCHAEOLOGIA BELGICA

*Dir. Dr. H. Roosens*

Studies en verslagen uitgegeven door de  
Nationale Dienst voor Opgravingen  
Jubelpark 1  
1040 Brussel

Etudes et rapports édités par le  
Service national des Fouilles  
Parc du Cinquantenaire, 1  
1040 Bruxelles



© Nationale Dienst voor Opgravingen  
Service national des Fouilles

D/1982/0405/1

# ARCHAEOLOGIA BELGICA

246

P. VAN OSSEL

QUELQUES TROUVAILLES INÉDITES PROVENANT DE  
LA NÉCROPOLE DE VIEUXVILLE

VARIA III



BRUSSEL - BRUXELLES

1982

Les circonstances de la découverte de ces inscriptions sont les suivantes : en 1957, le propriétaire de la propriété de Vieuxville en a découvert une dizaine dans le jardin de son habitation. Elles ont été recueillies par M. J. Brier et H. Rosoux, lors de leur passage en 1957, à l'occasion de leur passage de Vieuxville en passant de l'étude du cimetière de Haillet.

P. VAN OSSEL

### QUELQUES TROUVAILLES INÉDITES PROVENANT DE LA NÉCROPOLE DE VIEUXVILLE

Aucun document ne donne d'informations supplémentaires sur le second lot de pierres, à part une lettre de Mme Cassin, accompagnant le bon des objets. Mais ne les citant pas nommément et une lettre de papier blanc, elle signale un lot de sept à huit pierres décorées à la fresque. Rien n'est dit sur le lieu où elles ont été trouvées, mais c'est évident, dans le premier ensemble, dans le jardin de l'habitation de Vieuxville, découverte par M. Cassin à M. Stroobants de Namur; ce sont une boucle de ceinturon (fig. 1, 2, 3, 4), une paire de attaches de suspension (fig. 5, 6, 7, 8) et une belle croix en terre. Attachées dans les collections du Musée du Vatican de Carthage (fig. 9, 10).

1. H. Rosoux - La nécropole de Vieuxville - J. Arbellet (éd.), *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 2. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 3. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 4. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 5. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 6. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 7. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 8. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 9. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur. 10. G. Chénier - *Revue de l'épigraphique*, t. 1, p. 143-146. La découverte de la nécropole de Vieuxville est signalée par M. Cassin à M. Stroobants de Namur.



Au mois de février 1980, en visitant les réserves du Musée d'Eben-Emael avec son conservateur, M. Fr. Close, je remarquai dans une armoire deux plateaux contenant divers objets en bronze et en fer, ainsi qu'un ensemble de pièces plus grandes (coupes, bols ou plats) en sigillée, en verre et en bronze, le tout portant l'indication de provenance de Vieuxville. Intrigué, j'appris de M. Close que ces objets lui avaient été confiés en 1966 par Mme A. Casman, désireuse de céder la collection de feu son mari, inventeur de la trouvaille de Vieuxville en 1938. Rapidement, il apparut que cet ensemble n'était pas connu de MM. J. Breuer et H. Roosens, lorsqu'en 1957, ils publièrent la trouvaille de Vieuxville en annexe de l'étude du cimetière de Haillot<sup>(1)</sup>.

Les circonstances de la découverte, faite par M. Casman lors de travaux de voirie, sont connues<sup>(2)</sup>. On sait aussi l'absence de recherche systématique, de relevé et d'inventaire précis qui l'accompagnèrent. C'est ainsi que M. Breuer a pu croire, sur base de photographies et de renseignements oraux, avoir eu en main la totalité des objets découverts. Tel ne fut assurément pas le cas.

Déjà en 1957, les auteurs de la publication hésitèrent à ne voir dans cette trouvaille que le mobilier d'une seule sépulture. Mais en l'absence d'indications précises, l'un d'eux le considéra comme un tout, d'autant plus qu'il formait un ensemble homogène. Une réponse définitive à cette question vient tout récemment d'être apportée, fournissant la preuve qu'une telle quantité d'objets provient bien de plus d'une tombe. Alertée par les pillages continus dont le site était toujours l'objet, Mme Alénus-Lecerf, du Service national des Fouilles, y a entrepris la fouille, mettant au jour de nombreuses sépultures et révélant l'existence d'une importante nécropole de transition, d'où provient le mobilier découvert en 1938<sup>(3)</sup>.

Aucun document ne donne d'informations supplémentaires sur ce second lot ici présenté, à part une lettre de Mme Casman, accompagnant le don des objets, mais ne les citant pas nommément et une feuille de papier manuscrite signalant un bois de cerf et une poterie décorée à la roulette. Rien n'assure qu'il ait été recueilli en même temps que le premier ensemble, mais c'est probable. De la même trouvaille proviennent encore trois objets, jadis cédés par M. Casman à M. Stroobants de Namur: ce sont une boucle de ceinturon (fig. 3, n° 15bis), une paire d'attaches de suspension (fig. 3, n° 29bis) et une très belle *diota* en verre, actuellement dans les collections du Musée du Verre de Charleroi (fig. 2, n° 10).

<sup>1</sup> J. BREUER et H. ROOSENS, *Le Cimetière de Haillot*, *Archaeologia Belgica* 34, 1957, Annexe VII, *La trouvaille de Vieuxville*, 343-359.

<sup>2</sup> *Idem.* 343-346. La découverte ne fut signalée aux autorités compétentes que quelques jours après.

<sup>3</sup> H. ROOSENS, «*La trouvaille de Vieuxville*», J. ALÉNUS-LECERF, *Découverte d'un cimetière des V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles à Vieuxville*, *Archaeologia Belgica* 238 — *Conspectus MCMLXXX*, 1981, 59-63.



Cet ensemble correspond parfaitement au premier, tant du point de vue typologique que chronologique. Tous ces objets se rattachent à ce que l'on connaît du mobilier des tombes dites « germaniques » du début du V<sup>e</sup> siècle<sup>(4)</sup>.

En attendant l'étude exhaustive de la nécropole de Vieuxville, il nous a cependant paru utile de signaler l'existence de ces quelques objets, encore inédits. Le catalogue qui suit ne sera que descriptif et ne vise aucunement à être une étude détaillée du mobilier.

#### A. Monnaie

1. Silique de Constantin III (407-411).  
 )CONSTAN/TINVSA( buste diadémé (perles) et drapé, à droite.  
 )/AAAVGGG Rome assise, tenant Victoire sur globe, à gauche et lance  
 retournée, à droite.  
 exergue illisible  
 poids 1 gr

#### B. Céramique (fig. 1)

2. Chenêt 320<sup>(5)</sup>, pâte orange clair, friable, engobe ocre rouge, mat, très mal conservé; décor à la molette très effacé (sans doute 12 casiers), Hübener, groupe 5<sup>(6)</sup>, disposé en quatre rangées superposées. Graffite (une croix) dans l'anneau du pied. Brisé en plusieurs morceaux.
3. Chenêt 304, pâte orange clair, tendre; engobe ocre rouge, mat, presque entièrement disparu.
4. Chenêt 304, fragment de bord, pâte orange clair, tendre; engobe ocre rouge, mat, mal conservé; diamètre 34 cm.
5. Chenêt 304, fragment de paroi et de fond, fait peut-être partie, avec le fragment précédent, du même plat.
6. Chenêt 314, pâte beige très clair, tendre, fort peu cuite; engobe ocre rouge, très mal conservé.
7. Chenêt 333, fragment de bord, pâte orange clair, tendre; engobe rouge orange, mal conservé; diamètre: 6,4 cm.
8. Chenêt 309(?), fragment de bord, pâte ocre grise, tendre et mal cuite; engobe gris mauve, très mal conservé; diamètre 24,8 cm.

<sup>4</sup> Nous nous référons actuellement à l'étude de H. W. BÖHME, *Germanische Grabfunde des 4. bis 5. Jahrhunderts zwischen unterer Elbe und Loire*. Studien zur Chronologie und Bevölkerungsgeschichte, Munich, 1974 (= *Grabfunde*).

<sup>5</sup> G. CHENËT, *La céramique gallo-romaine d'Argonne du IV<sup>e</sup> siècle et la terre sigillée décorée à la molette*, Macon, 1941.

<sup>6</sup> W. HÜBENER, Eine Studie zur spätrömischen Rädchensigillata (Argonnensigillata), *Bonner Jahrbücher* 168, 1968, 241-298.

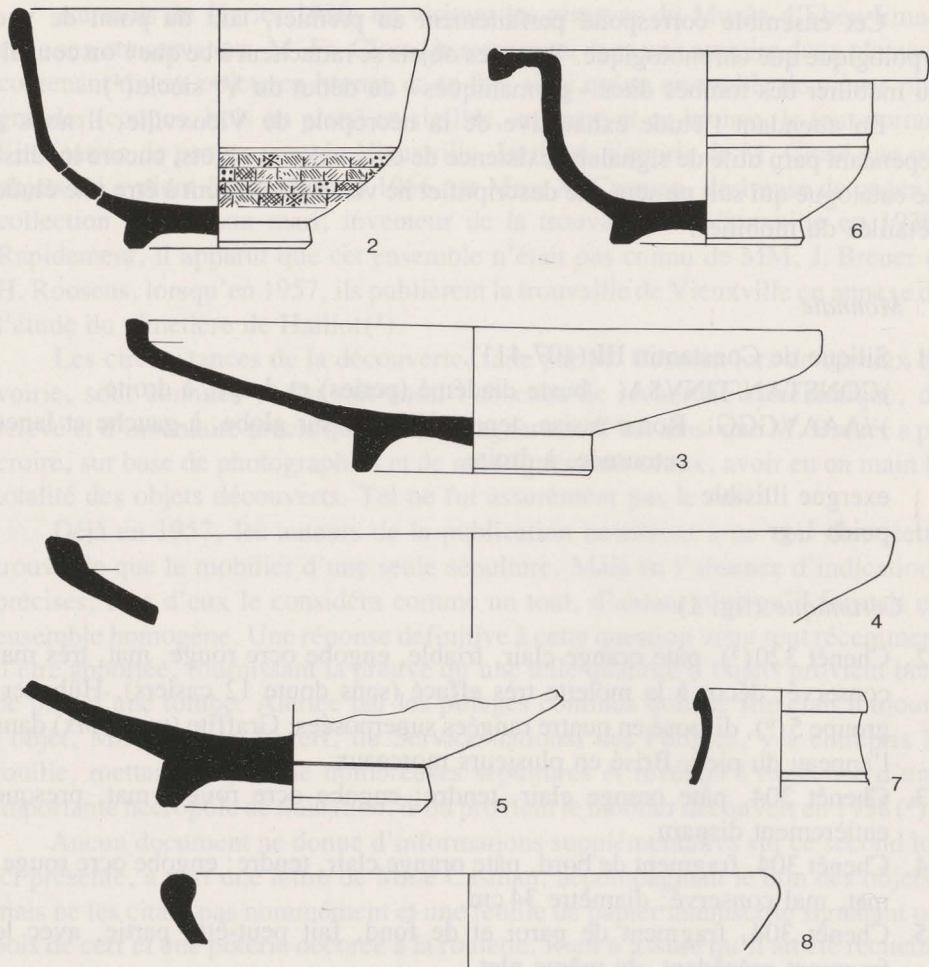


Fig. 1. Vieuxville; céramique. Ech.: 1/3.

C. Verrerie (fig. 2)

9. Gobelet sphérique à pied, verre vert olive, transparent, nombreuses bulles d'air et filandres dans la masse; intact.
10. Diota en verre: verre de couleur vert olive à légèrement jaunâtre; pourvue de deux anses, dont une brisée, fixées sous une double collerette rehaussée d'un filet en pâte de verre bleu clair. Des filets en pâte de verre blanche dans la masse décorent la panse et le col. Le pied et la collerette sont décorés d'un relief à la pince. Ce verre appartient à la collection du Musée du Verre de Charleroi, n° Inv. 1007.



*D. Vaisselle (fig. 2)*

11. Petit bassin en tôle de bronze, travaillé au repoussé. Une partie du fond est corrodé et a disparu. Décor de fines lignes incisées sur l'extérieur du fond et des parois, formant décor en chevrons.
12. Grand bassin en tôle de bronze, à lèvre plate, ourlée au bord; le fond est corrodé et brisé; diamètre 24 cm.
13. Fragment d'attache de seau(?) en fer, pourvu d'un bouton conique portant encore de minuscules traces d'une dorure(?). Très abîmé.

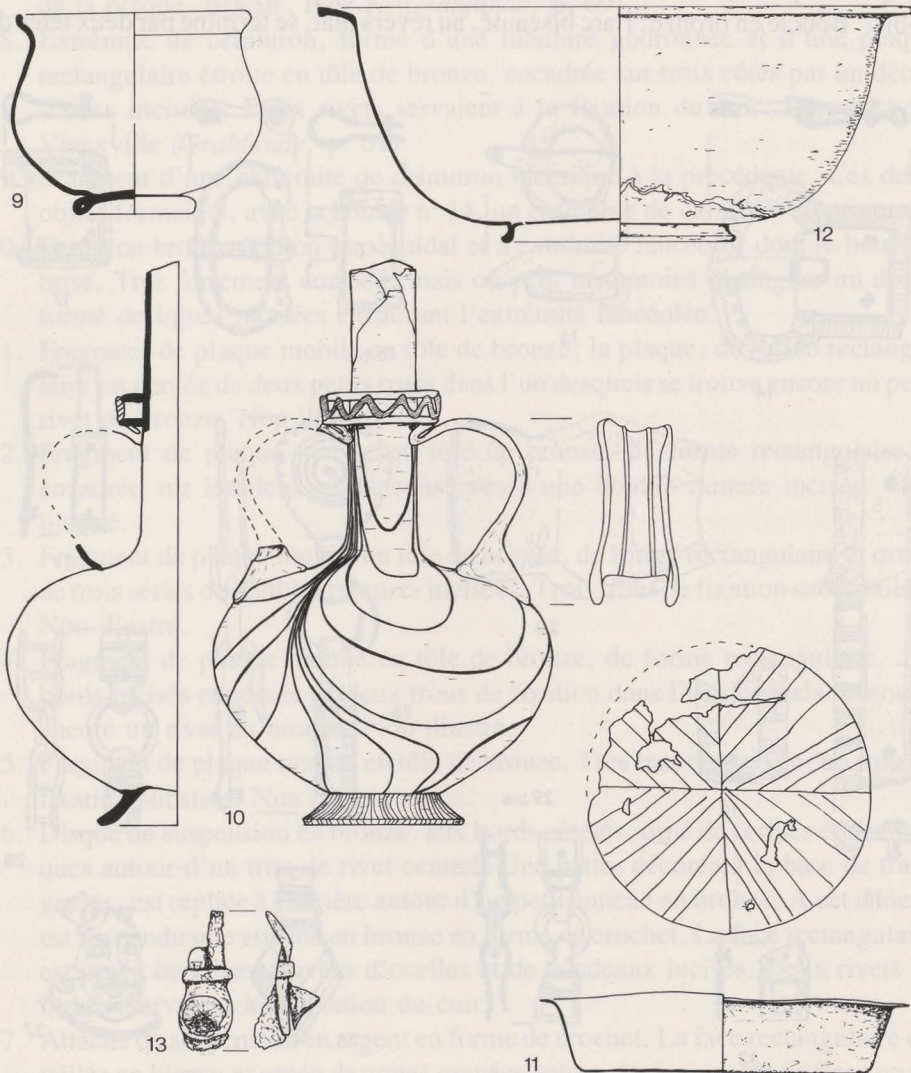


Fig. 2. Vieuxville; verrerie et vaisselle en métal. Ech.: 1/3.

## E. Boucles et accessoires de buffleterie (fig. 3)

14. Plaque-boucle en bronze : l'arc, biseauté, au revers plat, est décoré d'ocelles et se termine par deux têtes de fauves. La plaque mobile, de forme carrée, en tôle de bronze est encadrée de tubulures godronnées. L'ardillon est incisé à la base. Deux rivets servaient à la fixation du cuir. BÖHME, type K, variante Wijster (*Grabfunde*, p. 70).
15. Petite boucle en argent : l'arc, de section ronde, voit son diamètre s'épaissir vers le point de support de l'ardillon, long et crochu. BÖHME, type G (*Grabfunde*, p. 66).
- 15bis. Boucle en bronze : l'arc biseauté, au revers plat, se termine par deux têtes de

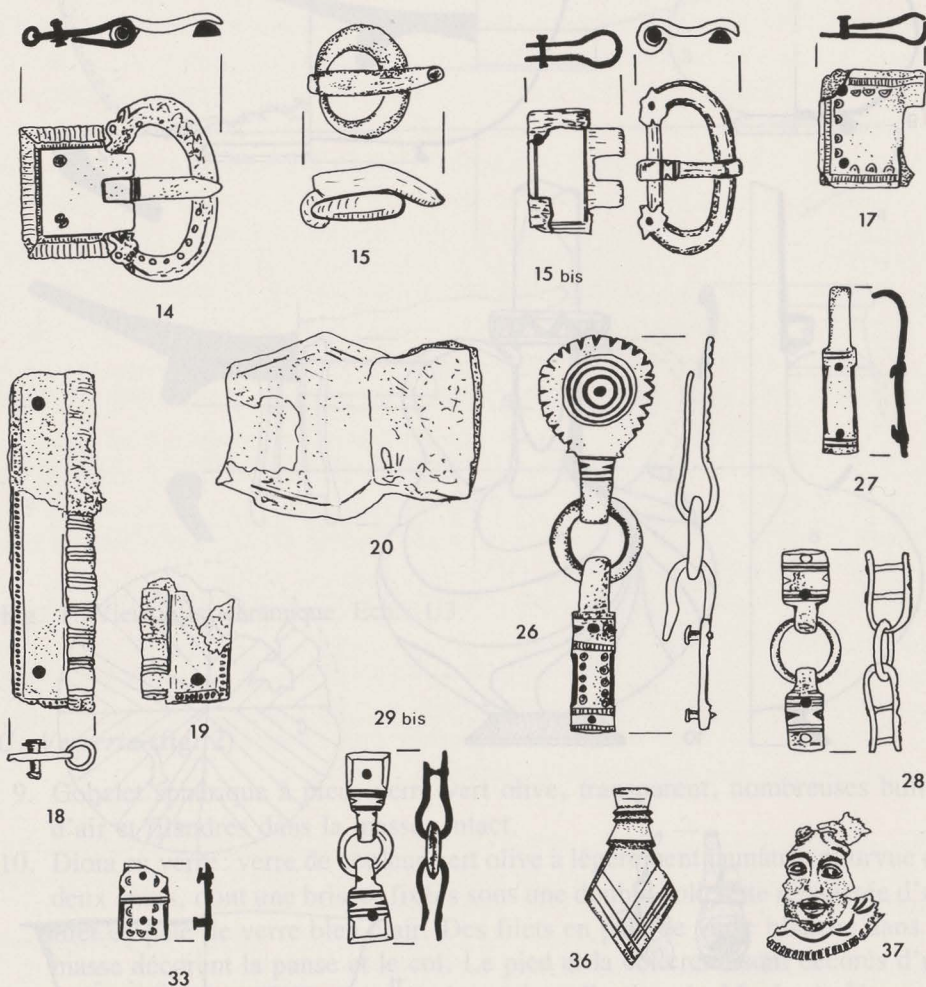


Fig. 3. Vieuxville; boucles et accessoires de buffleterie. Ech.: 2/3.



- fauves. L'ardillon est incisé à la base. A cette boucle correspondent les fragments de plaque mobile n<sup>os</sup> 21 et 22 du Musée d'Eben-Emael. Cette boucle appartient à la collection M. Stroobants (Namur).
16. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze : la plaque est rectangulaire, sans décor et chevauche l'axe de la boucle ; deux rivets en bronze maintenaient les deux faces. Sans doute BÖHME, type K, variante Wijster (*Grabfunde*, p. 70). Non illustré.
  17. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze : la plaque est carrée, décorée sur une face de traits incisés et d'ocelles. Deux rivets maintiennent les deux faces de la plaque. BÖHME, type K (*Grabfunde*, p. 69).
  18. Extrémité de ceinturon, formé d'une tubulure godronnée et d'une plaque rectangulaire étroite en tôle de bronze, encadrée sur trois côtés par un décor d'oves incisées. Deux rivets servaient à la fixation du cuir. BÖHME, type Vieuxville (*Grabfunde*, p. 61).
  19. Fragment d'une extrémité de ceinturon identique à la précédente. Ces deux objets formaient, avec la boucle n<sup>o</sup> 14, un ensemble de garniture de ceinture.
  20. Ferret en bronze à talon trapézoïdal et à extrémité lancéolée dont le bout est brisé. Très fortement corrodé, mais on peut néanmoins distinguer un décor formé de lignes incisées encadrant l'extrémité lancéolée.
  21. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze ; la plaque, de forme rectangulaire est percée de deux petits trous dans l'un desquels se trouve encore un petit rivet de bronze. Non illustré.
  22. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze, de forme rectangulaire et encadrée sur les deux côtés conservés d'une double rainure incisée. Non illustré.
  23. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze, de forme rectangulaire et ornée de trois séries de doubles rainures incisées. Trois trous de fixation subsistaient. Non illustré.
  24. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze, de forme rectangulaire, aux bords incisés et percée de deux trous de fixation dans l'un desquels se trouve encore un rivet en bronze. Non illustré.
  25. Fragment de plaque mobile en tôle de bronze. Très mal conservée ; un trou de fixation subsiste. Non illustré.
  26. Disque de suspension en bronze, aux bords côtelés, orné de cercles concentriques autour d'un trou de rivet central. Une patte, décorée à la base de traits gravés, est repliée à l'arrière autour d'un petit anneau en bronze. A cet anneau est suspendu une attache en bronze en forme de crochet. La face rectangulaire est ornée de zones gravées d'ocelles et de bandeaux incisés. Deux rivets en bronze servaient à la fixation du cuir.
  27. Attache de suspension en argent en forme de crochet. La face rectangulaire est taillée en biseau et ornée de zones gravées autour de deux rivets de fixation en argent.



28. Attaches de suspension en bronze reliées par un petit anneau biseauté du même métal. Les deux attaches en forme de crochet ont une face quadrangulaire ornée de zones incisées autour des rivets de fixation.
29. Deux fragments d'attaches de suspension en bronze. La face est percée d'un rivet en bronze et ornée de zones incisées. Non illustré.
- 29bis. Attaches de suspension en bronze reliées par un petit anneau biseauté de même métal. Les attaches en forme de crochet ont une face quadrangulaire ornée de zones incisées autour des rivets de fixation. Ces deux pièces appartiennent à la collection M. Stroobants (Namur).
30. Deux anneaux de suspension en bronze, à section biseautée. Non illustrés.
31. Quatre fragments d'attaches(?) courbées: l'une est en argent, les autres en bronze. Non illustrés.
32. Tige en bronze, de section circulaire, brisée aux deux extrémités (l. 3,9 cm). Non illustrée.
33. Une douzaine de petits fragments en tôle de bronze, informes. Un exemplaire illustré.
34. Fragments d'attaches de suspension en bronze. Certains ont une face décorée de traits incisés et d'ocelles. Non illustrés.
35. Fragment en tôle de bronze, décoré d'une bordure de cercles repoussés. Non illustré.
36. Extrémité de ceinture(?) en bronze à talon trapézoïdal, décoré de traits incisés se croisant. Le revers est lisse.
37. Fragment d'applique de coffret discoïde en tôle de bronze: masque humain travaillé au repoussé et entouré d'une bordure d'oves.
38. Fragment d'applique de coffret discoïde en tôle de bronze: même type que le précédent. Non illustré.

*F. Armes (fig. 4 & 5)*

39. Fragment d'orle de fourreau en tôle de bronze, muni de deux rivets de fixation en bronze.
40. Fragment de poignée de couteau. Il comprend: A) une garniture en argent doré, constituée en deux plaques jointes et décorées de deux zones horizontales de guillochis. Ce cerclage enserre les restes du manche en ivoire, percé au centre d'un trou circulaire pour la fixation de la soie du couteau (diam. 4 mm); B) une fine plaque en tôle de bronze, percée d'un petit trou circulaire, servant à protéger l'extrémité du manche; C) à ce couteau appartient sans doute un troisième élément, appartenant au fourreau. Il s'agit de la plaque de garde supérieure du fourreau, en bronze. L'ouverture présente un ovale allongé (l. 1,7 cm).
41. Fragment de petit couteau à manche à garniture en argent. Sont conservés: une partie de la soie plate, de la lame flammée, du manche en ivoire, ainsi que la



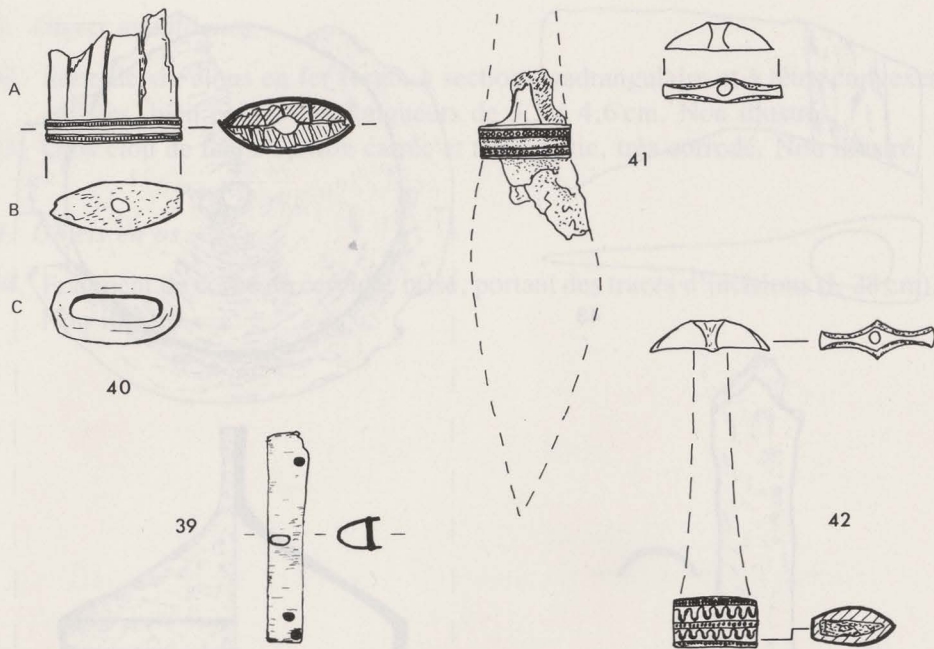


Fig. 4. Vieuxville; orle et poignards. Ech. : 2/3.

garniture en argent de forme ovale, à une extrémité tronquée et décorée de deux zones horizontales d'oves. A ce couteau appartient sans doute un sommet tectiforme à plans courbes en argent doré, percé d'un petit trou circulaire de 3 mm de diamètre.

42. Garniture de petit couteau en argent doré, de forme ovale, tronquée à une extrémité et décorée de deux zones de serpentins travaillés au repoussé, entourés de trois zones de bordures perlées. Dans la garniture se trouvent encore quelques restes du manche en ivoire ou en os, ainsi que de la soie plate. De l'autre côté subsiste encore le départ de la lame à dos plat ainsi que de la plaque en argent protégeant l'extrémité du manche. Au même couteau pourrait appartenir le sommet tectiforme à plans courbes en argent doré, percé d'un trou circulaire de 3 mm de diamètre. BÖHME, type Landifay (*Grabfunde*, p. 128).
43. Hache de forme massive, à tranchant peu développé, à dos légèrement courbé. Restes de bois contre la douille.
44. Umbo de bouclier; calotte conique surmontée d'un long bouton plat, attaché par le bord au moyen de rivets en fer dont deux sont conservés. BÖHME, type Liebenau (*Grabfunde*, p. 113).
45. Poignée de bouclier, de section semi-circulaire; bords aplatis sur lesquels subsiste encore un rivet en fer à bouton hémisphérique.

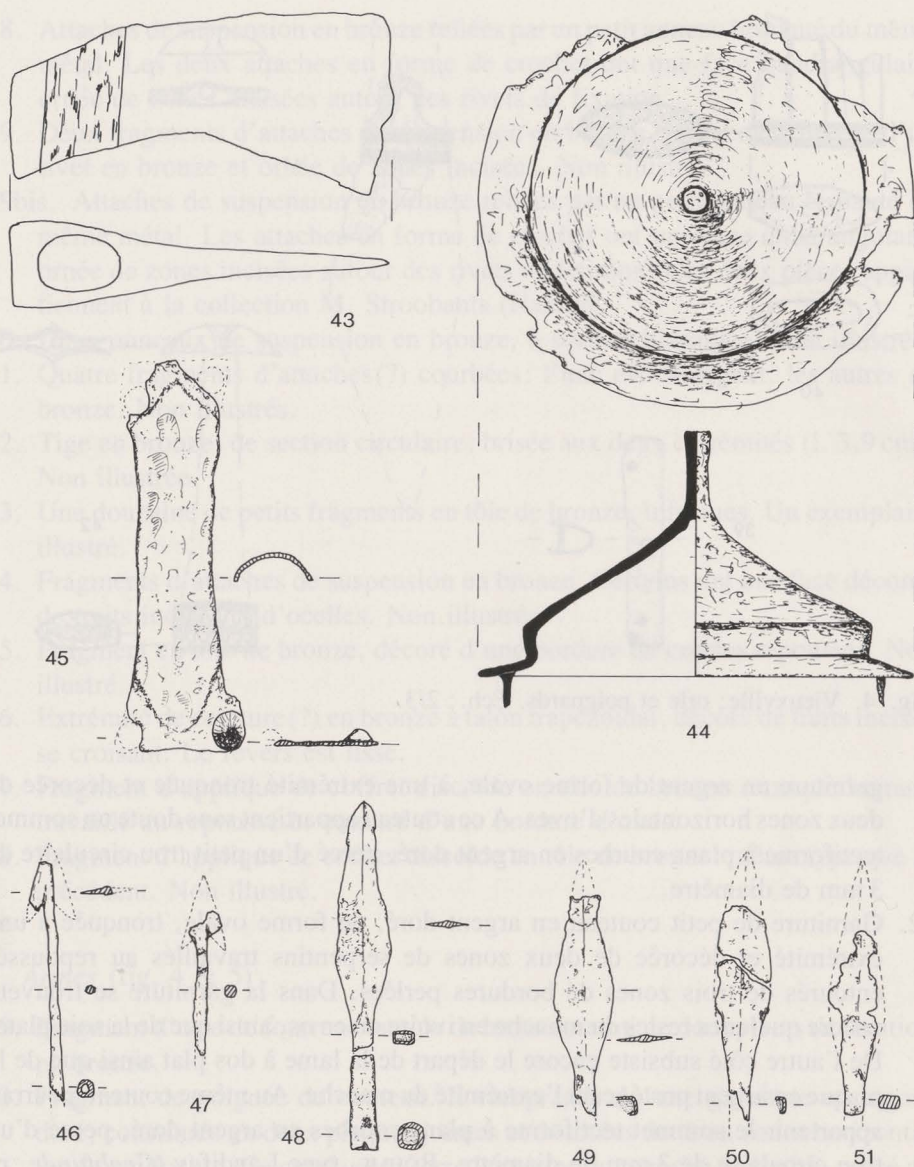


Fig. 5. Vieuxville; armes. Ech. : 1/3.

46. Pointe de flèche à pédoncules, très corrodée, brisée.  
 47. Pointe de flèche à pédoncules, douille très corrodée.  
 48. Pointe de flèche à lame losangée et douille corrodée.  
 49. Pointe de flèche à lame losangée et douille corrodée.  
 50. Pointe de flèche à lame losangée et douille corrodée.  
 51. Pointe de flèche à lame losangée et douille corrodée.



*G. Objets métalliques*

52. Série de six clous en fer forgé, à section quadrangulaire et à têtes convexes aplaties, bien conservés; longueurs de 5,5 à 4,6 cm. Non illustrés.
53. Gros clou de fer, à section carrée et tête aplatie, très corrodé. Non illustré.

*H. Objets en os*

54. Fragment de corne de cervidé, brisé, portant des traces d'incisions (l. 28 cm). Non illustré.

J. ALÉNUS-LECERF

UNE PLAQUE-BOUCLE DAMASQUINÉE  
DU V<sup>e</sup> SIÈCLE, DÉCOUVERTE À VIEUXVILLE